

31.01.2022

## **Großes Finale bei den Digital Lectures der ÖFFENTLICHEN RÄUME IN KULTURBAUTEN DER ZUKUNFT**

**Knapp 1.000 Teilnehmer:innen folgten live den Vorträgen und Diskussionen der digitalen Veranstaltungsreihe über öffentliche Räume in Kulturbauten der Zukunft. Ab sofort sind sämtliche Lectures der Reihe unter [www.kulturbauten.net](http://www.kulturbauten.net) on demand und kostenfrei zugänglich.**

**Die Digital Lectures KULTURBAUTEN DER ZUKUNFT wurden von der Bayerischen Staatsoper, der Deutschen Oper am Rhein, der Komischen Oper Berlin, dem Opernhaus Zürich und den Staatstheatern Stuttgart initiiert.**

Die Digital Lectures ÖFFENTLICHE RÄUME IN KULTURBAUTEN DER ZUKUNFT haben Expert:innen und Visionär:innen zu einer digitalen Veranstaltungsreihe versammelt, um über Ideen und Visionen für Kulturbauten der Zukunft sowie über die mit ihnen verbundenen An- und Herausforderungen zu diskutieren. Weil zahlreiche Theater- und Konzerthäuser im deutschsprachigen Raum mittelfristig umfassend saniert oder neu gebaut werden müssen, wurden wichtige Impulse und Antworten auf zentrale Zukunftsfragen erarbeitet.

In den sieben Lectures sprachen namhafte Expert:innen wie Architekt Peter Haimerl (Konzerthaus Blaibach), Trendforscherin Oona Horx-Strathern, Regula Lüscher und Jörn Walter, ehemalige Baudirektor:innen der Städte Hamburg und Berlin, Benedikt von Peter (Theater Basel) und viele mehr in interdisziplinären Runden über die Herausforderungen für Kulturbauten der Zukunft.

Die Reihe erläutert, warum nur visionäre und mutige Projekte Erfolge haben und macht klar, welche Rolle(n) die Gesellschaft bei den großen Kulturbauten unserer Zukunft hat. Auch die Frage nach der Partizipation der verschiedenen Stakeholder in den jeweiligen Planungsprozessen bis hin zum Betrieb wird in vielen der Lectures erörtert.

Höhepunkt der Lecture-Reihe bildete die letzte Lecture #7, in der Andrea Jürges, stellvertretende Direktorin des Architekturmuseums Frankfurt, einen Überblick über innovative Kulturbauten der letzten Jahre aus der Besucher:innenperspektive präsentierte. Im Anschluss wurden einige europäische Bau-Highlights von den entsprechenden Architekturbüros und / oder den Betreiber:innen vorgestellt. Mit dabei waren: die jüngst eröffnete Isarphilharmonie / Gasteig München (GMP), Oodi Library Helsinki (ALA ARCHITECTS), Schaudapot Rotterdam (MVRDV), Greek National Opera Athen (Renzo Piano) sowie das Royal Opera House London (Stanton Williams).

Alle Lectures mit Vorträgen und Diskussionsrunden sind nun kostenfrei und on demand abrufbar unter [www.kulturbauten.net](http://www.kulturbauten.net)

[Schauen Sie rein und entdecken Sie die Kulturbauten der Zukunft!](#)

Eine Initiative von

31.01.2022

**Lecture #1 „Zukunftstrends– wie wir leben werden“**

Wie werden wir in Zukunft leben und arbeiten? Wie werden unsere Städte, Häuser, Wohnungen aussehen? Welche Megatrends sind maßgeblich für Gemeinschaftsorte wie Kulturbauten? Was bewegt Menschen künftig dorthin zu kommen?

MIT Oona Horx-Strathern, Trend- und Zukunftsforscherin

UND Andrea Weber, Bereichsleitung Ludwig Beck Store Kommunikation; Cem Arat und Markus Weismann, Geschäftsführende Gesellschafter asp Architekten

MODERATION Anna Kleeblatt

**Lecture #2 „Partizipation – wie Partizipation Kultur schafft“**

Wie wird die Gesellschaft in die Planung von Kulturbauten sinnvoll einbezogen? Was sind Voraussetzungen für Partizipation? Wie kann Inklusion stattfinden?

MIT Prof. Dr. Susanne Hofmann, Gründerin Die Baupiloten

UND Benedikt von Peter, Intendant Theater Basel; Stephan Schütz, Partner bei gmp · Architekten von Gerkan, Marg und Partner

MODERATION Anna Kleeblatt

**Lecture #3 „Raumerlebnis – Ideen und Inhalte in Räume übersetzen“**

Wie wird die Inszenierung von Räumen von Anfang an mitgedacht? Was braucht es, um Inhalte zu vermitteln? Welche Erlebnisse bieten sich Besucher:innen künftig in öffentlichen Kulturbauten?

MIT Detlef Weitz, geschäftsführender Gesellschafter des Büros für Szenografie chezweitz GmbH

UND Prof. Ulrich Wegenast, Künstlerischer Geschäftsführer Film- und Medien Festival; Benjamin Hossbach, Architekt und Geschäftsführer [phase eins]

MODERATION Anna Kleeblatt

**Lecture #4 „Architektur – mutig und verrückt muss sie sein“**

Warum muss Architektur mutig und verrückt sein? Was braucht es, um Grenzen konventioneller Architektur zu überschreiten? Wie macht sich innovative Architektur für eine Stadt bezahlt?

MIT Prof. Peter Haimerl, Professor für Architektur und Leiter der Abteilung

Architektur:zoomtown

UND Christos Chantzaras, Make Munich Weird; Stefan F. Höglmaier, Geschäftsführender Gesellschafter der Euroboden GmbH

MODERATION Anna Kleeblatt

Eine Initiative von

31.01.2022

**Lecture #5 „Soziologie – Rollen kultureller Institutionen in der (digitalen) Transformation“**

Welche Rolle haben kulturelle Institutionen in gesellschaftlicher Transformation? Wie müssen sie sich selbst verändern? Wer sind die zukünftigen Nutzer:innen?

MIT Prof. Dr. Dr. Ayad Al-Ani, assoziiertes Mitglied des Einstein Zentrums Digitale Zukunft  
UND Dr. Thomas Renz, Kultur- und Sozialwissenschaftler; Christina von Rotenhan, Organisationsberaterin rotenhan Advisory  
MODERATION Anna Kleeblatt

**Lecture #6 „Stadtplanung – Oslo, Bilbao, Hamburg. Was macht Kultur mit der Stadt?“**

MIT Jörn Walter, vormals Oberbaudirektor Hansestadt Hamburg  
UND Regula Lüscher, frühere Senatsbaudirektorin von Berlin und Staatssekretärin in der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen; Dr. Joëlle Zimmerli, Soziologin und Planerin FSU, Zimraum GmbH  
MODERATION Anna Kleeblatt

**Lecture #7 „Best Practice – First Mover (kennen-)lernen“**

Bibliotheken, Museen, Opernhäuser – von innovativen Konzepten für öffentliche Räume lernen.

IN ENGLISCHER SPRACHE

MIT Andrea Jürges, Stv. Direktorin Deutsches Architekturmuseum Frankfurt am Main  
UND Max Wagner, Geschäftsführer Gasteig München GmbH; Alan Stanton, Principal Director Stanton Williams; Juho Grönholm, Founding Partner ALA ARCHITECTS; Jan Knikker, Partner | Strategy & Development MVRDV; Christina Arseni, Head of Cultural Marketing, Greek National Opera  
MODERATION Anna Kleeblatt

**Partner der Digital Lectures KULTURBAUTEN DER ZUKUNFT**



Eine Initiative von

BAYERISCHE  
STAATSOPIER

DEUTSCHE OPER AM RHEIN  
DÜSSELDORF DUISBURG

Komische  
OPER  
BERLIN

OPERNHAUS  
ZÜRICH

die  
staats  
theater  
stuttgart